

## Cantabria Santander Torrelavega Región

VALDEOLEA

### Programada una marcha en bicicleta de montaña

A. QUEIMADELOS / VALDEOLEA

El valle de Valdeolea constituye un auténtico paraíso para la práctica del mountainbike, con anchas pistas que atraviesan el valle e importantes cumbres que permiten al practicante poner en práctica su capacidad. Es una prueba abierta a participantes de todas las edades y condiciones físicas. Esta fiesta del 6 de septiembre concluirá con una comida condimentada a base de olla ferroviaria, elaborada por la Asociación Amigos del Ferrocarril de Mataporquera.

Las inscripciones se tramitarán con información de los teléfonos 942-770580, y fax 942-770003, ó a través la web [www.valdeoleaenmovimiento.es](http://www.valdeoleaenmovimiento.es). El precio para federados será de 15 euros y para no federados de 21 euros. El último día de inscripción el 3 de septiembre, siendo la entrega de dorsales un día antes o el mismo día de la prueba, de 8.30 a 9.30 horas en el colegio público de Mataporquera. La competición tendrá salida y meta en el colegio público de Mataporquera.

En los derechos de inscripción entran una bolsa con regalos, dorsal, avituallamiento sólido y líquido, asistencia sanitaria, duchas, trofeos a los tres primeros clasificados y comida en el polideportivo municipal, consistente en olla ferroviaria. Este plato fue creado por los empleados en el ferrocarril de La Robla, cuyas máquinas paraban a repostar en Mataporquera, momento que aprovechaban para comer. Con el paso del tiempo maquinistas, fogoneros y guardafrenos idearon ingeniosos sistemas para cocinar sobre la marcha. Así nació el utensilio que se utiliza para preparar una suculenta receta de carne con patatas.



Un momento de la actuación en la iglesia de Santa María. / BEDIA

LAREDO

## Éxito rotundo de la Cantata Cien Años de Laredo en Flor

El concierto estuvo dedicado a todos los artistas y carroceristas que han posibilitado la supervivencia de la 'Batalla de Flores' en la villa

BEDIA / LAREDO

La iglesia de Santa María de Laredo se llenó hasta la bandera en la noche del pasado sábado con un público deseoso de escuchar y ver la presentación en sociedad del Coro y Orquesta de Cámara de Cantabria 'Ataúlfo Argenta' en su primera actuación.

El concierto, denominado 'Concierto del Centenario de la Batalla de Flores', estuvo dedicado a todos los artistas y carroceristas que han posibilitado la supervivencia de esta fiesta, Declarada de Interés Turístico Nacional, durante todo un siglo. También supuso un emotivo homenaje al director castreño Ataúlfo Argenta en el cincuentenario de su muerte, y para recibir el homenaje estuvieron presentes los hijos de Argenta.

Comenzó la actuación con un poco de retraso por cuanto el número de asistentes no dejaba de crecer y todos debían acomodarse en cualquier rincón de la iglesia. La Coral Canta Laredo, organizadora del evento, abrió el programa bajo la dirección de Jesús Manuel Piedra con cuatro piezas de Zaninetti, Jáuregui y la popular laredana 'Quién pudiera ser aire', arreglada por María Jesús Camino.

**ORQUESTA DE CÁMARA.** Tras estas voces, entró en escena lo que más se esperaba, los veinte miembros de la Orquesta de Cámara de Cantabria, que se presentaron ante el público con obras de Vivaldi, Schubert y Brahms, bajo la dirección sabia de José Ramón Rementería, quien hubo de templar sus nervios ante las interrupciones del

público al aplaudir a cada pieza y ante el entrar y salir de gente de la iglesia y los portazos que eso acreaba. Destacaron la primer violín de la orquesta, Cristina Burgui, y el cello de Úrtxi Díez.

Piedra, uno de los que más han luchado porque Cantabria tuviera esta orquesta, dirigió la primera parte de la aparición del coro, formado por las voces de la Coral Canta Laredo y el coro de la formación, sumadas a los miembros de la orquesta. Luego ya entró en escena nuevamente Rementería para hacerse cargo de la totalidad del grupo y dirigir el estreno absoluto de la Cantata Cien Años de Laredo en Flor, para solistas, coro mixto a seis voces, orquesta de cuerda, trompetas y percusión, pieza original de Jesús Manuel Piedra con arreglos de José Ramón Rementería.



José Espurz. / QUEIMADELOS

REINOSA

### Espurz califica 'Antología' como su muestra más difícil hasta hoy

A. QUEIMADELOS / REINOSA

El artista reinosano José Espurz se encuentra muy satisfecho de la exposición que tiene abierta todo el mes de agosto en La Casona de Reinosa titulada 'Antología', que declara en exclusiva para **ALERTA**, ha sido la más difícil que he montado de mezclar obra antigua con cuadros actuales. Es difícil por lo que supone romper los cuadros sin romper un formato de exposición que gustase. Del resultado está contento en cuanto al contenido y concepto de la exposición. El título de la misma, a su juicio, indica «a idea que he tenido para montar la exposición». En la muestra hay obras de hace más de veinte años con sus últimos cuadros, con el objetivo de que el espectador vea y compare la evolución del trabajo en estas dos últimas décadas. Aunque hay producción figurativa, se pueden ver abstracciones con mucho dibujo, «que está captando mi forma de trabajar».

**AUSENCIA DE PAISAJES.** En la Casona hay esta edición ausencia de paisajes, porque creo que «he hecho varias exposiciones con la temática paisajística, y quería que el público conociera otro tipo de cuadros que nunca había expuesto y pienso que el conjunto es perfecto, me siento satisfecho con la exposición». Espurz está contento de haber cambiado el rumbo de su pintura hacia la abstracción, que le ha llegado, y piensa que «este estilo de pintar está llegando a más público del que inicialmente pensaba que podría llegar». Sobre la abstracción y entendiendo que en su pintura siempre predominó el color, «en la abstracción predomina la ausencia del dibujo, implicando ausencia de dibujo, tiene su propia composición y estilo de claroscuros».

HOMENAJE

## Campoo premia al futbolista José Antonio Gómez

A. QUEIMADELOS / CAMPOO DE SUSO

El futbolista José Antonio Gómez recibió un premio como deportista destacado del municipio de la Hermandad de Campoo de Suso, galardón que otorgó la emisora Radio Alto Campoo. Gómez de las categorías inferiores del Naval, fue fichado a los quince años por el Racing de Santander, jugando como

juvenil, sub-18, División de Honor y Tercera. Con el Racing ascendió de Tercera a Segunda B. Después de una cesión a la Gimnástica, fue fichado por el equipo del Zamora en el que estuvo cuatro años. Los últimos años Noja, Palencia de Segunda B, Aguilar, Naval y este año ha sido fichado por el Tropezón con el objetivo de subir al equipo de Tercera a Segunda B.



El concejal de Deportes entrega el premio a Gómez. / QUEIMADELOS