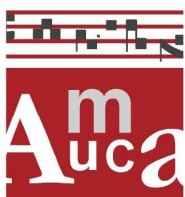


Dossier Informativo



ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA DE CANTABRIA "ATAÚLFO ARGENTA"



Coro y Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"

* * *

Cif G39-686787

Web: www.musicadecamaradecantabria.com

contacto@musicadecamaradecantabria.com

DTOR. ARTÍSTICO: JOSÉ RAMÓN REMENTERÍA - TFNO.: 629 491 218

PRESIDENTE: JESÚS MANUEL PIEDRA - TFNO.: 629 422 711

Domicilio Social: Calle Menéndez Pelayo, núm. 4 (Instituto E.S. Ataúlfo Argenta)
39700-CASTRO URDIALES

Domicilio correspondencia: Apdo. Correos 86
39770-LAREDO

Dossier Informativo

INDICE

1.-	PRESENTACIÓN	Pág. 3
2.-	SOCIOS FUNDADORES y de HONOR	Pag. 5
3.-	APOYOS	
	D. Francisco Javier López Marcano (Consejero de Cultura, Turismo y Deporte)	Pág. 6
	D. Fernando Argenta Pallares	Pág. 6
4.-	CURRÍCULUM	
	A) - José Ramón Rementería	Pág. 7
	* Conciertos dirigidos en Cantabria:	Pág. 10
	B) - Jesús Manuel Piedra	Pág. 13
5.-	ACTUACIONES MÁS DESTACABLES	Pág. 15
6.-	ESTRENOS / REPOSICIONES	Pág. 16
7.-	REPERTORIO / IDIOMAS	Pág. 17
8.-	HOMENAJES / CONMEMORACIONES	Pág. 18
9.-	NUESTROS LOGOS	Pág. 19
10.-	Extracto de los ESTATUTOS de AMUCA	Pág. 20
11.-	PATROCINADORES/COLABORADORES	Pág. 23



1 - PRESENTACIÓN:

La **ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA DE CANTABRIA "Ataúlfo Argenta" (AMUCA)**, fue fundada el 12 de Abril de 2.008 en la Ciudad de Castro Urdiales (Cantabria), cuna del Insigne Director Ataúlfo Argenta y en el Año de la Conmemoración del 50 aniversario de su fallecimiento.

El Acta Fundacional de la Asociación fue suscrita, en ese primer momento, por un grupo de personas (*cuyos nombres figuran en la pág. 5*), pertenecientes a diversos ámbitos culturales, sociales y económicos, oriundos o con domicilio en diferentes localidades y ciudades de Cantabria y con el denominador común del amor por la Música Sinfónica, Coral e Instrumental, conscientes de la necesidad de llenar un vacío existente en Cantabria y con la firme intención de integrar a buenos músicos de nuestra tierra, que en muchos casos carecen de oportunidades, y de realizar unas programaciones regulares a lo largo de cada año, para que en cualquier lugar de Cantabria puedan oírse en directo las interpretaciones de los grandes músicos de toda la historia y de los propios cántabros. Asimismo, se contempla la actuación en otras Comunidades Autónomas, e incluso cualquier país de Europa y el Mundo, donde podamos llevar la Música, el nombre de Cantabria y la memoria del gran músico y director de orquesta "Ataúlfo Argenta".

Los FINES estatutarios son : *"... El fomento, investigación, interpretación y divulgación de la música en particular y de la cultura en general mediante la organización de conciertos corales, instrumentales o sinfónico-corales pudiendo abarcar todos los estilos musicales, compositores, etc., ciclos musicales, ciclos y/o actos culturales, conferencias, representaciones líricas, coloquios sobre música y cultura en general, audiciones, cursillos educativos en escuelas, institutos, universidades, escuelas de música, conservatorios, etc., en un sentido artístico y cultural ... "*

Para ello se han creado un Coro y una Orquesta denominados **Coro de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", o Coro y Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**, que participarán, en la medida de lo posible, en las actividades que organice la Asociación sin que ello sea restrictivo para que participen, solos o conjuntamente con ellos, otra serie de agrupaciones, coros, orquestas, etc."

Para estar al frente de esta actividad fue nombrado **Director Artístico**, y por tanto máxima autoridad musical de la Asociación a **D. JOSÉ RAMÓN REMENTERÍA y LÓPEZ DE SANDALIANO**, con un amplio currículum musical, gran experiencia en dirección de coros y orquestas, autor de innumerables recopilaciones y arreglos orquestales para música de cámara, y que durante 30 años ha sido el Director del Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao que también fundó, además de dirigir otros coros y orquestas de importancia como figura en su trayectoria que se adjunta al final de este dossier y cuyo papel además será el de **Maestro Musical** del Coro y de la Orquesta de AMUCA.

También fue elegido **Presidente D. JESÚS MANUEL PIEDRA SÁNCHEZ**, una persona también con gran experiencia en el mundo coral, director de varios coros, cantante en el elenco del Coro Lírico de Cantabria (Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales de Cantabria), organista, compositor y arreglista, a quien también se nombra **Director de la Sección Coral**, en coordinación y supervisión con el Director Artístico y cuyo currículum también se adjunta al final de este dossier.

Estas dos personas son las promotoras de la idea que en este momento es ya realidad. Su entusiasmo, amor por la Música, conocimiento, experiencia y relaciones humanas, e incluso su propia recíproca amistad, harán realidad esta andadura cuya expresión más clara es el **Concierto del "Centenario de la Batalla de Flores de Laredo"**, patrocinado en su integridad por el Excmo. Ayuntamiento de Laredo. Este Concierto "Del Centenario" sirve también como **"Presentación en Sociedad"** del **Coro y la Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**, con obras de Vivaldi, Schubert, Brahms, Beethoven, Bach, y del propio Jesús Piedra, con el **estreno** de su "Cantata a 100 años de Laredo en Flor" (15' de duración) para **Solistas, Coro Mixto (6 voces) y Orquesta (cuerda, viento-metal y percusión)**.



ASOCIACIÓN DE MÚSICA
DE CÁMARA DE CANTABRIA
"ATAÚLFO ARGENTA"

Asimismo, finalizado el programa previsto se rindió un Homenaje al gran pianista y máximo exponente de la dirección orquestal ATAÚLFO ARGENTA en el 50 aniversario de su fallecimiento. Después de este primer concierto se han realizado otros localizados en diferentes épocas del año, como SANTA CECILIA y NAVIDAD, habiendo previsto otros para SEMANA SANTA con repertorios adecuados a estas festividades, y entre Primavera y Verano que tendrá un contenido más libre.

Claramente se puede deducir que sólo las intenciones no sirven y lo sabemos. Por ello, nos hallamos realizando una serie de gestiones encaminadas a la **financiación de los conciertos**, ante todos los estamentos institucionales, empresariales y particulares, siendo esta misma carta de presentación una invitación a todos para la colaboración en este proyecto.

Al mismo tiempo, hemos iniciado una **campaña de captación de SOCIOS** (De Número, Protectores, etc.) por toda la Comunidad Autónoma de Cantabria, a la velocidad que permite nuestra incipiente estructura, para que todos los que deseen colaborar en esta bella idea y su realización lo puedan hacer por **20 € al año** en calidad de socios de Número, con todos los derechos para participar en las Asambleas Generales de AMUCA, pudiendo opinar, elegir y ser elegidos para los diferentes cargos de la Junta Directiva.

Nuestro deseo e intención es formar una amplia masa social, que además de colaborar al sostenimiento del Coro y la Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", forme un pilar sólido de apoyo y de opinión.

Por todo ello, SOLICITAMOS su COLABORACIÓN en la medida en que estimen conveniente y útil para el mejor y más amplio desarrollo del Arte, de la Cultura y de la Música empezando por los propios pueblos, villas y ciudades de Cantabria, Comunidades limítrofes, etc.

La feliz iniciativa que parte por la carencia en Cantabria de una orquesta sinfónica estable, mientras que otras Comunidades sí la tienen, incluso más de una (por ejemplo Asturias - Autonomía uniprovincial - y el País Vasco, poseen varias), sin duda hará mejorar el panorama cultural de nuestra Región. La creación del Coro y de la Orquesta, con idea de estabilidad, para la interpretación de repertorios musicales tanto clásicos como modernos, abarcando un amplio espectro de estilos musicales y autores, y las actividades de acercamiento y difusión de la música y la formación musical de alumnos y ciudadanos en general, es una tarea laboriosa pero tendrá sus compensaciones.

Nuestra Asociación, AMUCA, tiene un claro talante cultural que cuenta con la motivación de sus Socios Fundadores, pero que aspira a implicar en el sostenimiento y desarrollo de su actividad a todos los que en general amamos la Música. Conscientes de que nuestro trabajo alcanzará metas más satisfactorias cuanto mayor sea el número de personas e instituciones y entidades implicadas, deseamos abrir nuestra puerta y brindar la oportunidad a todos quienes deseen participar en este proyecto, asociándose DESDE CUALQUIER LUGAR DE CANTABRIA, COMUNIDADES LIMÍTROFES, etc., pues asociarse no sólo es contribuir a un proyecto que aspira ser compartido y grato para todos, sino que será también una manera de disfrutar ampliamente de una rica y variada oferta musical que seguro será de su agrado.

Estamos convencidos que su colaboración nos permitirá despegar y cumplir ambiciosos retos, a la vez que el desarrollo de nuestro trabajo, altruista e ilusionante para los que lo llevamos a cabo, será también plenamente satisfactorio para Vd. y para todos nuestros Socios.

Agradecemos su interés y les saludamos, muy atentamente, en nombre de la Asociación.

MUCHAS GRACIAS



ASOCIACIÓN DE MÚSICA
DE CÁMARA DE CANTABRIA
"ATAÚLFO ARGENTA"

2 - SOCIOS FUNDADORES de AMUCA

Reunidos en Castro Urdiales el día 12 de Abril de 2.008 a las 12,00 horas las personas que a continuación se detallan, **ACUERDAN** : **Constituir** una Asociación al amparo de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de Marzo, reguladora del Derecho de Asociación que se denominará : **ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA DE CANTABRIA "ATAÚLFO ARGENTA" (AMUCA) y Aprobar** los estatutos por los que se va a regir la entidad, que fueron leídos en este mismo acto y aprobados por unanimidad de los reunidos.

- D. José Ramón Rementería y López de Sandaliano (Castro Urdiales)
- D. Jesús-Manuel Piedra Sánchez (Laredo)
- D. Eugenio José Gutiérrez-Indo Gil (Bilbao)
- Dña. María-Jesús Camino Rentería (Laredo)
- Dña. Raquel Conde Peñalosa (Castro Urdiales)
- D. Francisco Moreno Fernández (Castro Urdiales)
- Dña. Cristina Artundo Ramos (Castro Urdiales)
- D. José Luis Carranza Ortiz (Castro Urdiales)
- Dña. María-Teresa Polo Pina (Castro Urdiales)
- D. Lorenzo Portillo Sisniega (Castro Urdiales)
- Dña. Marta Gomez García (Laredo)
- D. Ildefonso Carrascal Asensio (Castro Urdiales)
- D. Pedro Bazán Perales (Castro Urdiales)
- D. Alfonso Carlos Gómez Fernández (Santander)
- Dña. María Mercedes Zamanillo Martínez (Limpías)
- D. Ramón López Cea (Santander)
- D. José Ramón Naveira Velasco (Santander)
- D. José Alberto Abascal del Palacio (Santander)
- Dña. María Begoña Zubieta Espinosa (Bilbao)

SOCIO DE HONOR

El 19 de Agosto 2.008, la Junta Directiva Acuerda "Por UNANIMIDAD y conforme al Art. 28 de los Estatutos de AMUCA", nombrar a :

DON FERNANDO ARGENTA PALLARES, Primer SOCIO DE HONOR

de la Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", por su trayectoria y prestigio personal en favor de la divulgación de la Música, y por su apoyo a la creación y desarrollo de esta Asociación con sus Coro y Orquesta, en su propio nombre y en representación de todos los hijos del Insigne Director de Orquesta, cuyo nombre nos ha sido autorizado adoptar, en el Año del Cincuentenario de su fallecimiento.

(Lo que se comunica al interesado públicamente en Laredo, durante el Concierto del 23 de Agosto 2.008)

3 – APOYOS



Este año que ahora finalizamos viene marcado en el intenso calendario cultural desarrollado en Cantabria en recuerdo de la figura de uno de nuestros grandes músicos, Ataúlfo Argenta, quien nos dejó de manera sorpresiva y dolorosa hace ahora medio siglo.

Estas efemérides tienen como objetivo primordial recordar al genio y su obra, difundirla entre el mayor número de personas posibles y hacer justicia con su obra. En el caso del maestro Argenta, la música debe tener un protagonismo especial, así ha sido recordado tanto en la presente edición del Festival Internacional de Santander y Cantabria como en la temporada del Palacio de Festivales de Cantabria, con la presencia de importantes orquestas y prestigiosos directores.

Pero el Concierto de hoy se inscribe en estas actividades en memoria de Argenta con un tinte especial. Damos la bienvenida al panorama musical de Cantabria a una Orquesta y a un Coro que adoptan el nombre del músico castreño y que, a pesar de su juventud, está llamada a convertirse en un referente en nuestra región.

Cantabria es infinita no sólo por la riqueza y variedad de sus paisajes, o por la amabilidad y hospitalidad de sus gentes, es también porque hablamos de un espacio geográfico y sentimental donde la cultura tiene un protagonismo especial. La música, lenguaje universal, es un apartado vital que necesita nuestro apoyo y aliento.

Por ello confío que este primer Concierto de Presentación de la Orquesta y Coro "Ataúlfo Argenta" sea el primer paso de un largo camino que llevará la obra de los grandes maestros a los pueblos de Cantabria y estoy seguro, fuera de nuestros límites. Y qué mejor día para comenzar este ilusionante proyecto que la víspera de Santa Cecilia, patrona de los músicos, y en un marco tan especial como la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales.

Francisco Javier López Marcano
Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria



PARA LA PRESENTACIÓN EN CASTRO URDIALES DEL
CORO Y ORQUESTA DE CÁMARA DE CANTABRIA
"ATAÚLFO ARGENTA"

Todo lo que atañe a conservar el recuerdo de mi padre, a toda la familia nos emociona. Si a eso añadimos el interés que demostráis sus paisanos por mantener vivo ese recuerdo en su tierra, nuestra emoción todavía es más grande.

En las empresas que se emprenden en esa dirección, naturalmente, unas consiguen mayores logros que otros, pero lo que agradecemos profundamente es la buena voluntad que demuestran todas las iniciativas para honrar y conservar su memoria.

Por eso, en nombre de mi familia y en el mío propio, os estamos muy agradecidos por el esfuerzo que significa poner en marcha un proyecto como el de crear el Coro y la Orquesta de Cámara de Cantabria que llevan el nombre de "Ataúlfo Argenta". Ojala ese esfuerzo se vea recompensado con el fruto de ver consolidada, de una manera estable y con la suficiente calidad para codearse con las mejores de España, dicha Orquesta, en un futuro no muy lejano.

Con todo cariño, os envío un abrazo muy fuerte.

Fernando Argenta

4 – CURRÍCULUM (A)

JOSÉ RAMÓN REMENTERÍA y LÓPEZ DE SANDALIANO Director Artístico de AMUCA

Director de Coro y de Orquesta



Nacido en Bilbao, desde niño destacan su sensibilidad y condiciones naturales para la música, iniciando los estudios de piano y órgano y simultaneando posteriormente los de Ingeniero Industrial Superior con los de composición, dirección, técnica vocal y canto gregoriano.

Organista de San Francisco Javier (1.961/66), colabora con el Coro de Opera de la A.B.A.O. - Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera - (1.969/79) y con la Coral San Juan Bautista de Leioa/Bizkaia (1.974/76).

Director Artístico de la Agrupación Lírica de Landatxueta/Bizkaia (1.974/76), organiza conciertos líricos, escribe artículos y da conferencias sobre la Lírica, la Opera, su nacimiento, desarrollo, etc.

Como resultado de sus inquietudes y estudios sobre la música camerística, vocal e instrumental de siglos pasados, funda en 1.977 la "Asociación de Música de Cámara de Bilbao", siendo desde su creación Director Artístico y Musical de la misma (hasta el 29/12/2.005). Igualmente en 1.977 crea el "Coro de Cámara de Bilbao" que se especializa en música renacentista, barroca y clásica fundamentalmente, del que es Director Titular desde su fundación (hasta el 29/12/2.005), armonizando y adaptando numerosas obras de su repertorio.

Autor de "La Polifonía" (1.977), de "La Música Instrumental en el Renacimiento" (1.986) y de "Los orígenes de la Opera" (1.989). Creador de la "Orquesta de Cámara de Bilbao" (1.979) y de la "Orquesta Infantil de Cámara de Bilbao" (1.991), para las que adapta y orquesta numerosas obras (Director Titular hasta el 29/12/2.005).

Con las citadas agrupaciones con las que actúa en diversas capitales y municipios de las Comunidades de Andalucía, Aragón, Cantabria, Cataluña, Castilla-León, La Rioja, Navarra y País Vasco, su repertorio (que prepara y dirige) comprende un total de 396 obras, entre composiciones para Coro, Orquesta y Sinfónico - Corales, abarcando todos los estilos musicales.

Promotor de Ciclos institucionalizados con carácter anual, como los de "Música Religiosa", (15 Ciclos con 46 Conciertos) "Polifonía y Canción Navideña" (20 Ciclos con 51 Conciertos), "Música de Cámara" (13 Ciclos con 30 Conciertos) totalizando 48 Ciclos con 127 Conciertos, en donde junto al Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao (conjuntos a los que dirige), participan otras agrupaciones de gran prestigio en el ámbito musical nacional.

Durante sus 30 años como Director Artístico de la Asociación de Música de Cámara de Bilbao y Director del Coro y Orquesta de Cámara de Bilbao, dirige más de 500 Conciertos, habiéndose contabilizado solamente en los últimos diez años, 249 Conciertos, dirigiendo 727 obras al Coro, 437 a la Orquesta y 1.611 conjuntamente al Coro y Orquesta, con un total de 2.775 obras.

Responsable Artístico y miembro del Jurado del "I y II Certamen Lírico del País Vasco" (Bilbao, 1.979/80).

Como Director invitado de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, realiza junto al Coro de Cámara de Bilbao una gira por Andalucía (1.982), con la "Pasión según San Lucas" de J.S. Bach.

Dirige a Solistas, Coro de Cámara de Bilbao y Coro y Orquesta Ars Nova de Madrid, en "El Mesías" de G.F. Haendel y "El Oratorio de Navidad" de J.S. Bach. (1.982).

Crítico Musical de El Correo Español El Pueblo Vasco (1.983/86), en las especialidades de Música Coral, Música de Cámara y Música Sinfónica.

Miembro del Jurado del "V Encuentro Nacional de Polifonía" (Bilbao, 1.984).

Dirige a la "Agrupación de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Euskadi", en los Conciertos conmemorativos del "Año Europeo de la Música" (1.985).

Participa como ponente en el Congreso Internacional de Zaragoza, "La Música Española del Renacimiento, Memorial de Melchor Robledo" (1.986).



ASOCIACIÓN DE MÚSICA
DE CÁMARA DE CANTABRIA
"ATAÚLFO ARGENTA"

En los "IX y X Día del Canto Coral de Vizcaya" (1.991/92), dirige a un Coro formado por más de 2.000 coralistas procedentes de todos los coros federados de Vizcaya.

Con motivo del "Primer Centenario de la Invención del Cinematógrafo", armoniza y orquesta un Programa Monográfico de Obras dedicado a las Bandas Sonoras más significativas de Grandes Éxitos de Películas (1.995).

Miembro del Jurado del Concurso de Composición Músico-Coral "Alfonso Ruiz Martínez" de Laredo/Cantabria (1.997/98).
Promotor - Fundador y Director Artístico de la "Asociación Musical de Ingenieros de Vizcaya" y del "Coro de Ingenieros de Vizcaya" (1.997/2.000).

Colaborador de la "Gran Enciclopedia Durvan" escribiendo artículos sobre Compositores de Música (1.999).

Primer Director bilbaíno que dirige Coro y Orquesta en la gran sala del "Palacio de Congresos y de la Música" ("Palacio Euskalduna") de Bilbao (1.999).

Como cierre de los actos conmemorativos del "700 Aniversario de la Fundación de la Villa de Bilbao", co-incidentes con el "XVIII Día Coral de Vizcaya", dirige en el "Macro-Concierto Coral celebrado en el Campo de Fútbol de "San Mamés" (Bilbao), a un Coro formado por más de 3.500 coralistas procedentes de los coros federados de Vizcaya, Alava, Navarra, Guipúzcoa, Iparralde, etc. (2.001).

En la "XXI Semana Internacional de Bermeo/Vizcaya" (2.006) y con motivo del "50 aniversario de la fundación del BERMEOKO ABESBATZA (Orfeón de Bermeo)", dirige a dicha agrupación conjuntamente con la "Orquesta del 50 Aniversario" (que funda a tal efecto y para difundir la música del compositor V. de Zubiaurre), en varias obras de Haendel, Saint-Saëns, etc. y repone la "Misa de Réquiem" de Valentín de Zubiaurre.

En 2.008 y con el maestro de coro y compositor de Laredo (Cantabria) Jesús Piedra, funda la Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" y el Coro y la Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", siendo nombrado Director Artístico de las citadas Agrupaciones y Director de las Secciones Instrumental y Sinfónico - Coral.

Realiza una incesante labor pedagógica y educativa en Institutos de Bachillerato, Centros Escolares, Conservatorios, Escuelas de Música, etc., mediante "Conferencias-Concierto", interpretando con el Coro y la Orquesta de Cámara de Bilbao, música desde el S. XV hasta nuestros días.

Como fruto de su inquietud cultural y estudios musicológicos y junto a un gran número de obras del repertorio habitual, estrena, repone y dirige numerosas composiciones importantes, abarcando todos los estilos y de compositores significativos, destacando entre ellas :

POR GÉNEROS Y FORMAS MUSICALES

Cantatas, Misas, Oratorios, Pasiones, Salmos, Stabat Mater, etc.

La "Pasión según San Juan" de T.L. de Victoria, "Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz" (Die Sieben Worte), la "III Sinfonía Sacra" y el "Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit" de H. Schütz, el "Gloria en Re Mayor", el "Credo RV 591", el "Magnificat en Sol Mayor RV 610" y los Salmos "Laudate Dominum Omnes Gentes (Ps. 116)" y "Laetatus Sum (Ps. 121)" de A. Vivaldi, la "Pasión según San Lucas" de J.S. Bach, los Oratorios "Die Kindheit Jesu" y "Die Auferweckung Lazarus" de J.Chr.Fr. Bach, la "Messe de Nuit pour Noël" de M.A. Charpentier, el "Stabat Mater" de D. Scarlatti, el "Salmo 117" y la Cantata "Du aber, Da-niel" de G.Ph. Telemann, la "Misa Brevis en Re Menor KV 65" y la "Misa Brevis en Sol Mayor KV 49" de W.A. Mozart, , las Cantatas "Magnificat Anima Mea", "Das Neugebor'ne Kindelein", "Eshalt uns, Herr bei deinem Wort" y "Nimm vom uns, Herr, du treuer Gott" de D. Buxtehude, el "Stabat Mater" de G.B. Pergolesi, la "Gran Misa en Re Mayor" de F. Gorriti, el "Stabat Mater", la "Misa en La Mayor" y la "Misa de Requiem" de V. Zubiaurre, la "Misa Stille Nacht" de H. Klier, el "Magnificat para Soprano, Coro y Orquesta" de B. Galuppi, la Misa "Aeterna Christi Munera" de G.P. Palestrina, el "Magnificat en Si Bemol Mayor" de F. Durante, la Cantata "Wer nur del Lieben Gott lässt walten" de F. Mendelssohn, , las "Ave María más bellas del mundo" (J. Arcadelt, T.L. de Victoria, F. Liszt, C. Saint-Saëns, F. Schubert, C. Franck, Ch. Gounod y P. Mascagni - basada en el Intermezzo de "Cavallería Rusticana"-), --

la Cantata "Was Gott tut das ist Wohlgetan" de J. Pachelbel, , el "Stabat Mater" de Fr.J. Haydn, el "Sanctus" (de la "Misa en Re") de A. Salieri, la "Misa Cerviana en re menor" de L. Perosi, la Cantata "100 Años Laredo en Flor" de J. Piedra ("estreno mundial" con motivo del primer centenario de la Batalla de Flores de Laredo -Cantabria-), etc.

Obras Corales

"Jesu Decus Angelicum", "O Quam Suavis", "O Sacrum Convivium" y "O Salutaris Hostia", "Motetes" inéditos de V. Zubiaurre, "Conciertos Homenaje" formados por diversas obras con motivo de distintos aniversarios de F. Schubert (200 años del nacimiento), F. Mendelssohn (150 años del fallecimiento), J. Brahms (100 años del fallecimiento), P. Sorozábal (100 del nacimiento), F. Guerrero (400 años del fallecimiento), V. de Zubizarreta y T. de Urrengoechea (100 años del nacimiento), J. Vázquez (500 años del nacimiento), "Venerabilis barba capucinatorum" de W.A. Mozart, "Gabaren erdian" de A. de Michelena, "Set me as a seal" de J. Leavitt, "Madrigal" (Buen Amor) de J. Pahissa, "Chiquiriquitín" Popular Cordobesa, "La Virgen se está peinando" Popular Andaluza, etc.

Obras Orquestales

"Noëls pour les Instruments" de M.A. Charpentier, "Fantasía para Flauta y Orquesta de Cuerda", "Atardecer" y el "Nocturno para Contrabajo y Orquesta de Cuerda" de V. Zubiaurre, el "Concierto en Do Menor RV 119 para Cuerda y Continuo" de A. Vivaldi, el "Concerto Grosso Op. 3-nº 12" de F. Manfredini, el "Concierto a Cuatro Op. 8-nº 6" y el "Concierto Op. 8-nº 1 en Do Mayor para 2 Violines, Cuerda y Continuo" de G. Torelli, el "Concierto en Mi Menor para Violín y dos Flautas solistas, Cuerda y Continuo" de G.Ph. Telemann, "Las Siete Palabras" de J. Haydn (versión orquestal), el "Concierto en La Menor BWV 1.041", la "Fuga en Re menor BWV 913" y el "Concierto para 2 violines BWV 1043" de J.S. Bach, la "Fuga en Sol Menor KV 501", el "Divertimento en Re Mayor KV 136", el "Divertimento en Do Mayor KV 157", el "Pequeño Divertimento en Do Mayor KV 439 b" y la "Serenata Nocturna KV 525" de W.A. Mozart, el "Andantino para Oboe y Orquesta de Cuerda" de F. Gorriti, el "Adagio en Sol menor" y la "5ª Sinfonía en Re" de T. Albinoni, el "Concierto a Cuatro nº 5 en Mi Bemol Mayor" de B. Galuppi, el "Concierto Grosso nº 5 en Re Menor para Cuerda y Continuo" de Ch. Avison, los "Valses Nobles" y la "Serenata" de F. Schubert, la "Danza Húngara nº 5" de J. Brahms, la "Marcha Nupcial" (de El Sueño de una Noche de Verano) de F. Mendelssohn, "Reverie" de R. Schumann, el "Largo" (de la ópera Xerxes) de G.F. Haendel, "La Follia" de A. Corelli, la "Marcha Nupcial" (de la ópera Lohengrin) de R. Wagner, el Pasodoble "Tarde de Toros" de A. Argenta, el "Himno de Cantabria" (Popular), "Amorosa" (VI de las X Melodías Vascas) de J. Guridi, etc.

Obras Sinfónico - Corales

"Marinero Laredano" de J. Piedra, "Wiegenlied Op. 49-nº 4" y "Horch, der erste laut Op. 39-nº 15" de J. Brahms, "L'Arbre du Paradis" de E. Ribó, "Al veure despuntar - El Cant dels ocells" (Popular catalana), la "Suite Comercial Navideña" de J.B. Alvarez, "Du Bist die Ruh" de F. Schubert, "Ave verum" de E. Elgar, "Who is Sylvia op. 106-nº 4" de F. Schubert, "Caro mio ben" de G. Giordani, "Anima Christi" de A. Chérion, "Marcha Radetzky" en versión sinfónico-coral de J. Strauss - padre -, "Dios te Salve, María" (de la "Misa Rociera") de M. Pareja-Obregón, "Alleluia" (del motete "Exultate Jubilate" KV 165) y "Dona Nobis Pacem" (Canon) de W.A. Mozart, "Himno a Ntra. Sra. de Cantonad" (Patrona del Valle de Mena/Burgos) de J.I. Prieto, "Lascia ch'io pianga" (de la ópera "Rinaldo") de G.F. Haendel, "Hoy la tierra produce una rosa" de R. Ceruti, "Himno a la Alegría" de L.v. Beethoven, etc.

Música de Bandas Sonoras

"Programa" sobre Bandas Sonoras de Grandes Éxitos de Películas dedicado a la Conmemoración del Primer Centenario de la Invención del Cinematógrafo (1.895/1.995), armonizando y orquestando obras de Vangelis, J. Barry, A. Newman, N. Rota, J. Styne, Ch. Chaplin, F. Mancini, R. Rodgers, L. Bernstein, B. Kaper, M. Jarre, E. Morricone, A. Lloyd Webber, etc.

Música de Siempre

"Les feuilles mortes" de J. Prévert, "Yesterday" de J. Lennon y P. Mc Cartney, "My way" de J. Revaux y C. François, el Gospel "Amen" (Popular), "White Christmas" de I. Berlin, "Alfonsina y el Mar" de A. Ramírez, "En mi Viejo San Juan" de N. Estrada, "Más Allá" de A. Dvorak, "Oh Happy Day" de E.R. Hawkins, "Angelitos Negros" de M. Alvarez, "Moonlight Serenade" de G. Miller, "Camino del Indio" de A. Yu-paqui, "Strangers in the night" de B. Kaempfert, "La Hiedra" de S. Seracini, "The Sound of Silence" de P. Simon, "Te recuerdo Amanda" de V. Jara, etc.

RELACIÓN DE CONCIERTOS CELEBRADOS EN CANTABRIA

- * Castro Urdiales
- * Laredo
- * Santillana del Mar

interpretados por diferentes agrupaciones
y DIRIGIDOS POR JOSÉ RAMÓN REMENTERÍA:

CASTRO URDIALES

DICIEMBRE 1.990

"Concierto Extraordinario de Navidad" en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria), **organizado** por la **Comisión de Fiestas de San Leonardo**.

Obras : Villancicos Populares de todos los tiempos y de todos los países, **estreno** del "Concierto en Mi menor para violín y dos flautas solistas, cuerda y continuo" de **G. Ph. Telemann** y la "Gran Misa en Re Mayor" de **F. Gorriti**.

Intérpretes, el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Bilbao**, dirigidos por José Ramón Rementería.

JUNIO 1.991

"Concierto de Verano" en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria), **organizado** por la **Comisión de Fiestas de San Leonardo** y **patrocinado** por el **Excmo. Ayto. de Castro Urdiales**.

Obras de **H. Purcell** ("Abdelazer or The Moor's Revenge"), **J.S. Bach** ("corales" de diversas cantatas) y **W.A. Mozart** ("Divertimento en Do Mayor KV 157" y la "Misa Brevis en Sol Mayor KV 49").

Intérpretes, el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Bilbao**, dirigidos por José Ramón Rementería.

JULIO 1.993

"Concierto Extraordinario" en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria), **organizado** y **patrocinado** por la **Asociación de Música de Cámara de Bilbao** (A.M.C.B.) y por el **Excmo. Ayto. de Castro Urdiales**, "*in memoriam*" de D^a. **Amparo Ramos Loyola**, Socia Fundadora de la A.M.C.B.

Diversas obras de los compositores **J. Vázquez**, **M. Flecha**, **J. Dowland**, **C. Boyer**, **G. Torelli** ("Concierto op. 8 - nº. 1 en Do Mayor para 2 violines, cuerda y continuo") y **B. Galuppi** ("Magnificat" para Soprano Solista, Coro y Orquesta).

Intérpretes, **Coro de Cámara de Bilbao** y la **Joven Orquesta de Cámara de Bilbao**, dirigidos por José Ramón Rementería.

ENERO 1.995

"**Concierto Extraordinario de Año Nuevo**" en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria), **organizado y patrocinado** por el **Excmo. Ayto. de Castro Urdiales**.

Obras : Villancicos Clásicos, Polkas ("**Sperl - Polka**", "**Stadt und Land**") y Valses ("**Sangre Vienesa**", "**El Danubio Azul**") de **J. Strauss**, Valses de **F. Schubert** ("**Valses Nobles op. 77**"), así como obras de **J. Brahms** ("**Gute Nacht**"), **J. Prévert**, ("**Las hojas muertas**"), **L. Denza** ("**Funiculí, Funiculá**"), **A. X El Sabio**, ("**Cantiga**"), **N. Torre** ("**De Roca en Roca**"), **I. Berlin** ("**White Christmas**"), **L. van Beethoven** ("**Himno a la Alegría**") y la "**Misa Stille Nacht op. 250**" de **H. Klier**.

Intérpretes, el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Bilbao**, dirigidos por José Ramón Rementería.

MAYO 1.995

"**Concierto Extraordinario de Primavera**" en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria) **organizado y patrocinado** por el **Excmo. Ayto. de Castro Urdiales**.

Obras de **H. Purcell** en conmemoración del *300 aniversario de su fallecimiento* ("**Abdelazer or The Moor's Revenge**"), **A. Vivaldi** (los salmos "**Laudate Dominum Omnes Gentes - Ps. 116**" y "**Laetatus Sum - Ps. 121**"), **F. Durante** ("**Magnificat en Si Bemol Mayor**") y **W.A. Mozart** ("**Misa Brevis en Sol Mayor KV 49**").

Intérpretes, el **Coro Villa de Las Rozas de Madrid** y el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Bilbao**, dirigidos por José Ramón Rementería.

DICIEMBRE 1.995

"**Concierto de Navidad**" en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria), **organizado y patrocinado** por el **Excmo. Ayto. de Castro Urdiales**.

Obras : Villancicos tradicionales y Villancicos Populares de **B. Ercilla** ("**Mesias Sarritan**"), **J. Guridi** ("**Ator, ator mutil ...**"), **S. Ruiz Jalón** en conmemoración del *10º aniversario de su fallecimiento* ("**Siaska Abestija**" de su ópera "El Atalayero de Machichaco") y el "**Concierto en Do menor RV 119**" de **A. Vivaldi**.

Intérpretes, el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Bilbao**, dirigidos por José Ramón Rementería.

LAREDO

ABRIL 1.996

"**Primer Ciclo de las Primaveras Musicales Pejinas**" en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Laredo (Cantabria), **organizado** por la "**Coral Canta Laredo**" y **patrocinado** por el **Excmo. Ayto. de Laredo**.

Homenaje a Los 100 Primeros Años del la Invención del Cinematógrafo. Obras de **Vangelis, Chaplin, Mancini, Rodgers, Bernstein, Morricone y Gershwin**.

Intérpretes, el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Bilbao**, dirigidos por José Ramón Rementería.

MAYO 2.004

"**Noveno Ciclo de las Primaveras Musicales Pejinas**" en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Laredo (Cantabria), **organizado** por la "**Coral Canta Laredo**" y **patrocinado** por el **Excmo. Ayto. de Laredo**, el **Gobierno de Cantabria** y la **Federación Cantabra de Coros**.

Obra : *Estreno* de la "**Misa de Requiem**" de **Valentín Mº. de Zubiaurre**.

Intérpretes, **Orfeón Kantaize** de Ondárroa (Vizcaya), **Coro Bartolomé Ertzilla** de Durango (Vizcaya), **Coro del Colegio de Abogados de Bizka** y el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Bilbao**, dirigidos por José Ramón Rementería.

AGOSTO 2.008

"**Concierto Extraordinario**" en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Laredo (Cantabria), con motivo de la celebración del **Primer Centenario** de la "**Batalla de Flores**" de Laredo, **organizado** por la "**Coral Canta Laredo**" y la "**Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"** (AMUCA) y **patrocinado** por el **Excmo. Ayuntamiento de Laredo**, con la **colaboración** del **Gobierno de Cantabria** (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte).

Obras de **A. Vivaldi, F. Schubert, J. Brahms, J. Guridi, L.v. Beethoven, J.S. Bach, A. Argenta** (*estreno* del pasodoble "**Tarde de Toros**" en arreglo para Orquesta de Cuerda), **Populares** ("**Himno de Cantabria**") y el **Estreno absoluto** de la "**Cantata a 100 Años de Laredo en Flor**" del compositor laredano **J.M. Piedra**.

Intérpretes, la **Coral Canta Laredo** y el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"** (en su primer Concierto), dirigidos por José Ramón Rementería.

CASTRO URDIALES

NOVIEMBRE 2.008

"**Concierto Extraordinario de Presentación**" del **Coro** y **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"** y "**Homenaje a Ataúlfo Argenta en el 50 aniversario de su fallecimiento**" en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria), **organizado** por la **Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"** (AMUCA) y **patrocinado** por la **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria**.

Obras de A. X El Sabio (arm.de A. Dúo Vital), J. des Près, J. Vázquez, O.de Lasso, L. Viadana, J. de Monasterio, (**estreno** en Castro Urdiales del "**Andantino Expresivo**"), V. M^a. de Zubiaurre, J. Barry, F. Schubert, A. Dvorak, B. Kaper, H. Mancini, E. Morricone, J.S. Bach, A. Argenta, L.v. Beethoven, J. Brahms.

Intérpretes, el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**, dirigidos por José Ramón Rementería (y por el maestro y compositor laredano Jesús Manuel Piedra, en la Sección Coral).

Santillana del mar

DICIEMBRE 2.008

"**Concierto de Navidad**" enmarcado en el "**I Ciclo de Polifonía y Canción de Navidad 2.008-2.009**" en la Insigne y Real Iglesia de la Colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar (Cantabria), **organizado** por la **Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"** (AMUCA) y **patrocinado** por la **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria**.

Obras de A. X El Sabio (arm.de A. Dúo Vital), J. des Près, J. Vázquez, O.de Lasso, L. Viadana, J. de Monasterio, (**estreno** en Castro Urdiales del "**Andantino Expresivo**"), V. M^a. de Zubiaurre, J. Barry, F. Schubert, A. Dvorak, B. Kaper, H. Mancini, E. Morricone, J.S. Bach, A. Argenta, L.v. Beethoven, J. Brahms.

Intérpretes, el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**, dirigidos por José Ramón Rementería (y por el maestro y compositor laredano Jesús Manuel Piedra, en la Sección Coral).

Laredo

ENERO 2.009

"Concierto Extraordinario de Año Nuevo" enmarcado en el "I Ciclo de Polifonía y Canción de Navidad 2.008-2.009" en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Laredo (Cantabria), **organizado** por la **Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"** (AMUCA) y **patrocinado** por el **Excmo. Ayuntamiento de Laredo**, con la **colaboración** del **Gobierno de Cantabria** (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte).

Obras de A. X El Sabio (arm.de A. Dúo Vital), J. des Près, J. Vázquez, O.de Lasso, L. Viadana, J. de Monasterio, (**estreno** en Castro Urdiales del "**Andantino Expresivo**"), V. M^a. de Zubiaurre, J. Barry, F. Schubert, A. Dvorak, B. Kaper, H. Mancini, E. Morricone, J.S. Bach, A. Argenta, L.v. Beethoven, J. Brahms.

Intérpretes, el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**, dirigidos por José Ramón Rementería (y por el maestro y compositor laredano Jesús Manuel Piedra, en la Sección Coral).

Nota : Por orden cronológico

* * *

4 – CURRÍCULUM (B)



JESÚS MANUEL PIEDRA SÁNCHEZ – PRESIDENTE de AMUCA

Y Director de la Sección CORAL

Natural de Laredo, organista, compositor y arreglista, gana con nueve años el concurso de canto "Balalí" de Radio Laredo, considerándosele una de las voces infantiles más prodigiosas. Con 10 años inicia sus estudios de solfeo y piano y se vincula a la música coral como escolano y solista tiple. Desde los 12 años estudia el órgano con el Padre Pablo de la Virgen en el Santuario de la Bien Aparecida (Cantabria), y es el organista oficial de la Iglesia de los PP. Trinitarios de Algorta (Vizcaya) con 15 años. En Salamanca inicia los estudios de Conservatorio con el Profesor Bernal. Escribe sobre música en diarios del País Vasco y Cantabria, dirige y presenta programas culturales en diferentes emisoras de radio durante más de 8 años, con entrevistas, poesía, teatro, actividades culturales, música de películas, sinfónica, ópera, zarzuela, coral, sin dejar de lado la música popular. En 2008, en Radio Laredo Emisora Municipal, 107.9 de la FM y emitiendo ON LINE por Internet "**Apreniendo con la Música**" VII edición. Asimismo ha creado las Webs www.laredomusica.com y www.cantabriamusical.com de contenido musical y coral que comprende otras dedicadas a artistas o al órgano como instrumento. Ha sido moderador y ponente en diferentes coloquios sobre música en varias localidades de Cantabria. Integrante de la Asociación "Pasión Viviente" de Castro Urdiales, interpreta dos años a Poncio Pilato, además de otros papeles menores y presta su voz a grabaciones del "Belén Viviente", a una guía turística de Castro Urdiales y a diversas cuñas publicitarias. En la actualidad también es uno de los organistas de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Laredo.

Dirección Coral: En 1968 se incorpora a la Coral "El Salvé" que dirigía D. Julián García Liaño, como subdirector y organista y participa en la fundación y primeros conciertos de la actual Coral "Salvé de Laredo". En 1981 dirige el "Orfeón de Castro" y durante 14 años al "Ochote Los Templarios" promoviendo con éstos el "Otoño Musical Castreño", reconvirtiendo el Ochote en Coro de Voces Graves y dirigiendo en torno a 350 actuaciones con estas formaciones. En 1986 gana el **III "Pejín de Oro"** apartado Cultura. Es el Director de la Coral "CANTA LAREDO" desde Octubre de 1993.

En 1996 recibe el **XV "Salvé de Oro"**, con carácter personal en el apartado Cultural, galardón que unos años más tarde recibiría también el coro. Con la Coral "Canta Laredo" promueve las "Primaveras Musicales Pejinas" de cuyo Ciclo es Coordinador Director Artístico. En Abril de 1997 dirige a la Joven Orquesta "Ciudad de Calahorra" con la Coral "Canta Laredo" y a otros cantantes solistas junto a la Coral en diversos números de zarzuelas tradicionales españolas y música antigua italiana y actúa como director invitado con diferentes coros. Con la Coral Pejina "Canta Laredo" ha realizado hasta la fecha más de 400 conciertos.

Composiciones:

- *Sintonía del programa "Coros de Cantabria" de RNE. (1984)*
- *Banda sonora de la película "Una Vez Más". (1987)*
- *Marinero Laredano (1996)*
- *Ave María I (pejina) (1998)*
- *¡Aúpa Charles! Himno del Club Deportivo Laredo (2000)*
- *Himno a Nuestra Sra. De la Asunción (2002) -Letra de D. Julián García Liaño-*
- *Laredana de mi amor (2004)*
- *Primera Misa Breve en Español -Kyrie y Agnus- (2007)*
- *Plegaria a la Virgen de la Cama (2007)*
- *"Cantata a 100 Años de Laredo en Flor" para orquesta de cuerda, trompetas, percusión, coro y solistas. (2008)*

Adaptaciones: Tiene múltiples adaptaciones a voces iguales y mixtas, a capella o con acompañamiento de piano u órgano, destacando su *versión especial de "La Barca Marinera"* para "Las Niñas Cantoras de Ucrania" de Kiev que la estrenaron en 1999, o la recopilación y adaptación coral de *"La Jota Salinera"* de Poza de la Sal (Burgos) y el *"Tantum Ergo"* de José de Zaninetti a cuatro voces y órgano, así como la adaptación de la obra popular *"Laredo tiene su Jota"* con la que obtuvo la Coral Canta Laredo el tercer puesto en el Certamen RNE de Corales de Cantabria en 2006 celebrado en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander.

Actuaciones como cantante: Desde Febrero del 2004 forma parte del elenco del **Coro Lírico de Cantabria**, cuerda de bajos, realizando varios conciertos líricos y obras con orquesta. En 2004 la Ópera *"Orfeo"* de Gluck y *"Esta Navidad algo va a pasar"* de Esteban Sanz Vélez. En 2005 Estreno de la obra *Sidón Ibera -Santander 250 Años-* de Manuel. M. Burgos; *"La Bohème"* de Puccini, *"Don Giovanni"* de Mozart. En 2006 *"Doña Francisquita"* (en Santander y Menorca) de Amadeo Vives; el Oratorio *"Stabat Mater"* de Rossini; la ópera *"Carmen"* de G. Bizet; y el estreno en España de la versión de Gian Carlo del Mónaco de *"Eugeni Onegin"* de P. I. Tchaikowsky, en el Palacio de Festivales de Santander y en el nuevo Palacio "El Baluarte" de Pamplona. En 2007 *"La Boda y el Baile de Luis Alonso"* de G. Jiménez; e interviene en la **grabación del CD "Antología de Compositores de Cantabria VIII"** del Coro Lírico de Cantabria dirigido por Esteban Sanz Vélez y encargada y producida por la Fundación Marcelino Botín. En 2008 en el Festival de la Zarzuela *"Las tres sopranos"* el 31 de Julio en el Teatro Concha Espina de Torrelavega, dirigido por Pascual Osa, y el 27 de Septiembre en la Gala *"150 Aniversario del nacimiento de Giacomo Puccini"* con la soprano Cristina Gallardo-Domás, bajo la dirección orquestal de Angelo Cavallaro, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

Cursos: En Canto posee el quinto curso en el Conservatorio Municipal de Música "Ataulfo Argenta" de Santander, además de haber realizado cursos de Dirección y Canto con Mabel Cabero y Montserrat Pueyo, los hermanos Enrique y David Azurza; y con Cristóbal Halffter, Mauricio Sotelo, Tomás Marco, Samuel Rubio y otros, de composición y análisis musical en cursos quincenales durante tres años.

En 2007 obtuvo el Curso de **Regidor** (Ópera, Teatro, Danza, etc.) en la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria, y ha realizado diferentes espectáculos con EDUCARTE CANTABRIA como Regidor Técnico en el Teatro Campoamor y en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

En **Octubre de 2008** realiza un Curso-Taller de Dirección de Coros "Desarrollo y Técnica Coros Infantiles, Femeninos y de Voces Mixtas con el Profesor Checo **Jiri Chvala**, en Borja (Zaragoza), brindándosele la oportunidad de dirigir al **"Prague Philharmonic Children's Choir"** con la obra a 4 v. "Pueri Concinite" de Jakob Handl – Gallus (1550-1591).

- En **2.008** y con el maestro director de coro y orquesta de Bilbao José Ramón Rementería, **funda la Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataulfo Argenta" y el Coro y la Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataulfo Argenta"**, siendo nombrado Director de la Sección Coral y Presidente de la propia Asociación. *

5 – ACTUACIONES MÁS DESTACABLES

SÁBADO, 23 DE AGOSTO DE 2.008

"**Concierto Extraordinario**" en la Parroquia de Santa María de la Asunción de Laredo (Cantabria), **organizado** por la **Coral Canta Laredo** y la **Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" (AMUCA)** y **patrocinado** por el **Excmo. Ayuntamiento de Laredo**, con la **colaboración** del **Gobierno de Cantabria** (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte) y de la propia Parroquia, con motivo de la celebración del **Primer Centenario** de la "**Batalla de Flores**" de Laredo.

Estreno absoluto de la "**Cantata a 100 Años de Laredo en Flor**" del maestro laredano J.M. Piedra, junto a obras de J.S. Bach, L.v. Beethoven, J. Guridi, A. Argenta (**estreno** de su pasodoble "Tarde de Toros" orquestado para orquesta de cuerda), Popular (**estreno** del "Himno de Cantabria" en versión de orquesta de cuerda), etc. con el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**.

VIERNES, 21 DE NOVIEMBRE DE 2.008

"**Concierto Extraordinario de Presentación**" del **Coro y Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"** y "**Homenaje a Ataúlfo Argenta en el 50 aniversario de su fallecimiento**" en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Cantabria), **organizado** por la **Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" (AMUCA)** y **patrocinado** por la **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria**.

Obras de A. X El Sabio (arm.de A. Dúo Vital), J. des Près, J. Vázquez, O.de Lasso, L. Viadana, J. de Monasterio, (**estreno** en Castro Urdiales del "**Andantino Expresivo**"), V. M^a. de Zubiaurre, J. Barry, F. Schubert (**conmemoración** del 180 aniversario de su fallecimiento), A. Dvorak, B. Koper (**homenaje** al Actor Mel Ferrer fallecido el 3/6/2008 con la obra "Lili"), H. Mancini, E. Morricone (**conmemoración** del 80 aniversario de su nacimiento), J.S. Bach, A. Argenta (**reposición** de su pasodoble "Tarde de Toros"), L.v. Beethoven, J. Brahms, etc. con el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**

VIERNES, 20 DE DICIEMBRE DE 2.008

"**Concierto de Navidad**" enmarcado en el "**I Ciclo de Polifonía y Canción de Navidad 2.008-2.009**" en la Insigne y Real Iglesia de la Colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar (Cantabria), **organizado** por la **Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" (AMUCA)** y **patrocinado** por la **Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria**.

Obras de G. Torelli, Popular Vasca, J. Strauss (Sohn) y villancicos del S. XVI, N. Sámano, M.A. Samperio, Popular Inglés, Popular Catalán, J. Reading, F.X. Gruber, C.K. Davis (**homenaje** a Raphael en sus 50 años de actividad artística), J. Feliciano, J. Barry, J.B. Alvarez, J. Strauss (Vater), etc. con el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**.

SÁBADO, 3 DE ENERO DE 2.009

"**Concierto Extraordinario de Año Nuevo**" enmarcado en el "**I Ciclo de Polifonía y Canción de Navidad 2.008-2.009**" en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Laredo (Cantabria), **organizado** por la **Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" (AMUCA)** y **patrocinado** por el **Excmo. Ayuntamiento de Laredo**, con la **colaboración** del **Gobierno de Cantabria** (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte).

Obras de G. Torelli, Popular Vasca, J. Strauss (Sohn), Popular ("**Cumpleaños Feliz**" dedicado a la madre del Director Artístico en su 100 cumpleaños y al Secretario de Amuca en su cumpleaños) y villancicos del S. XVI, N. Sámano, M.A. Samperio, Popular Inglés, Popular Catalán, J. Reading, F.X. Gruber, C.K. Davis (**homenaje** a Raphael en sus 50 años de actividad artística), J. Feliciano, J. Barry, J.B. Alvarez, J. Strauss (Vater), etc. con el **Coro** y la **Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"**.

6 – ESTRENOS / REPOSICIONES

La ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA DE CANTABRIA "ATAÚLFO ARGENTA" (AMUCA) y de acuerdo con lo reflejado en los *Fines* de sus *Estatutos*, pretende, no solamente ofrecer al gran público las obras del **repertorio clásico** de la música camerística (en sus variantes coral, sinfónica o sinfónico-coral, muchas de ellas con **armonizaciones y orquestaciones propias**), sino "**estrenar**" obras significativas (algunas a nivel Estatal), de repertorio infrecuente, etc., así como "**reponer**" obras olvidadas, no escuchadas habitualmente y/o que hacía muchos años que no se escuchaban, prestando un especial interés hacia los compositores de Cantabria.

Entre las más importantes, podemos citar :

2.008

- | | | |
|--|-------------------------|---------------|
| • Cantiga Santa María (Arm. A. Dúo Vital) | A.X. El Sabio | (1.221-1.284) |
| • Mille Regretz | J. des Près | (1.450-1.521) |
| • En la fuente del Rosel | J. Vásquez | (1.500-1.560) |
| • Mon coeur se recommande à vous | O. de Lasso | (1.530-1.594) |
| • Laudate Dominum | L.Viadana | (1.564-1.627) |
| • No la devemos dormir | Anónimo | S. XVI |
| • Verbum caro factum est | Anónimo | S. XVI |
| • Concierto op. 8-nº 6 para la Navidad | G. Torelli | (1.651-1.709) |
| • Adeste Fideles | J. Reading | (1.677-1.764) |
| • Concierto en Do menor, F XI nº. 20 | A. Vivaldi | (1.678-1.741) |
| • Freude Schöner Götterfunken | L.v. Beethoven | (1.770-1.827) |
| • Stille Nacht! | F.X. Gruber | (1.787-1.865) |
| • Serenata | F. Schubert | (1.797-1.828) |
| • Du bist die Ruh' | F. Schubert | (1.797-1.828) |
| • Radetzky Marsch | J. Strauss (Vater) | (1.804-1.849) |
| • Pizzicato Polka | J. Strauss (Sohn) | (1.825-1.899) |
| • Danza Húngara nº. 5 | J. Brahms | (1.833-1.897) |
| • Andantino Expresivo | J. de Monasterio | (1.836-1.903) |
| • Atardecer | V.Mª. de Zubiaurre | (1.837-1.914) |
| • Más allá | A. Dvorak | (1.841-1904) |
| • El Tamborilero | C.K. Davis | S. XX |
| • Hi-Lilí, Hi-Lo | B. Kaper | (1.902-1.983) |
| • Tarde de Toros | A. Argenta | (1.913-1.958) |
| • Moon River | H. Mancini | (1.924-1.994) |
| • River (Ave María # Vita Nostra) | E. Morricone | (1.928-) |
| • Main Title | J. Barry | (1.933-) |
| • Belén en la Collada | N. Sámano | (1.933-) |
| • Cantores callad | M.A. Samperio | (1.936-2.000) |
| • Feliz Navidad | J. Feliciano | (1.945-) |
| • Cantata a 100 Años de Laredo en Flor | J.M. Piedra | (1.950-) |
| • Suite Comercial Navideña | J.B. Alvarez | (1.961-) |
| • We wish you a Merry Christmas | Popular Inglesa | |
| • Aurtxo Seaskan | Popular Vasca | |
| • El Cant dels Ocells | Popular Catalana | |

2.009

- | | |
|--------------------|---------|
| • Cumpleaños Feliz | Popular |
|--------------------|---------|

7 – REPERTORIO / IDIOMAS

El *Coro* y la *Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"* incluirán en su *Repertorio* obras "a capella" (tanto de género *religioso* como *profano*), **obras orquestales** y **obras sinfónico-corales**, que abarquen prácticamente todos los géneros y estilos musicales.

Hasta la fecha se han interpretado obras correspondientes a :

- Edad Media
- Renacimiento
- Barroco
- Clasicismo
- Romanticismo
- Compositores Contemporáneos
- Temas Populares

Asímismo los *idiomas* en los que está cantando el *Coro de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"* son (por orden alfabético) :

- Alemán
- Castellano
- Castellano Antiguo
- Catalán
- Francés
- Inglés
- Latín

8 – HOMENAJES / CONMEMORACIONES

La **ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA DE CANTABRIA "ATAÚLFO ARGENTA"** organiza y/o está presente en aquellos Homenajes y/o Conmemoraciones que se realizan con motivo de alguna efemérides significativa, a distintos músicos, compositores, personalidades, entidades, etc.

2.008

- Los Carrocistas – Artistas de Laredo (Cantabria), con motivo de la celebración del “**primer centenario**” de la “*Batalla de Flores de Laredo*”
- Ataúlfo Argenta (pianista y director de orquesta), en el “**50 aniversario de su fallecimiento**” (Homenaje en Laredo y en Castro Urdiales / Cantabria)
- F. Schubert (compositor), en el “**180 aniversario de su fallecimiento**” (Homenaje en Castro Urdiales / Cantabria)
- Mel Ferrer (actor), en el año de su “**fallecimiento**” - 3 de Junio de 2.008 - (Homenaje en Castro Urdiales / Cantabria)
- E. Morricone (compositor), en el “**80 aniversario de su nacimiento**” (Homenaje en Castro Urdiales / Cantabria)
- Raphael (cantante), en sus “**50 años de actividad artística**” (Homenaje en Santillana del Mar y Laredo / Cantabria)



ASOCIACIÓN DE MÚSICA
DE CÁMARA DE CANTABRIA
"ATAÚLFO ARGENTA"

5 - NUESTROS LOGOS

Toda actividad precisa de una imagen identificativa. Las de la Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" (AMUCA), y su Coro y Orquesta, serán poco a poco familiares y definirán nuestra actividad musical. Estos logotipos que combinan la pureza musical y casi los orígenes de la música con la modernidad y el futuro, nos los ha diseñado Berta Piedra, de Castro Urdiales, estudiando 4º Curso de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en Lejona, especialidad de Diseño Gráfico.

Esperamos que cada vez que los veas sientas al menos un deseo positivo de colaborar y de vivir la música en todo su esplendor y pureza con todos nosotros. Seguro que además nos ayudará a saber que la Música es algo vivo, dinámico y evolutivo con los tiempos.



ASOCIACIÓN DE MÚSICA
DE CÁMARA DE CANTABRIA
"ATAÚLFO ARGENTA"



Coro y Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"

6 - EXTRACTO ESTATUTOS

Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" (AMUCA)

CAPITULO I

DENOMINACIÓN, FINES, DOMICILIO Y AMBITO:

Artículo 1. Con el nombre de **Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta"** (en adelante **AMUCA o Asociación**), se constituye una Asociación sin ánimo de lucro, con capacidad jurídica y plena capacidad de obrar, acogiéndose a lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, y normas complementarias.....

Artículo 3. La existencia de esta Asociación tiene como **FINES**:

El fomento, investigación, interpretación y divulgación de la música en particular y de la cultura en general mediante la organización de conciertos corales, instrumentales o sinfónico-corales pudiendo abarcar todos los estilos musicales, compositores, etc., ciclos musicales, ciclos y/o actos culturales, conferencias, representaciones líricas, coloquios sobre música y cultura en general, audiciones, cursillos educativos en escuelas, institutos, universidades, escuelas de música, conservatorios, etc., en un sentido artístico y cultural.

Para ello se creará un Coro y una Orquesta denominados Coro de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", o Coro y Orquesta de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta", que participarán, en la medida de lo posible, en las actividades que organice la Asociación sin que ello sea restrictivo para que participen, solos o conjuntamente con ellos, otra serie de agrupaciones, coros, orquestas, etc.

Además de lo anterior, podrá disponer de uno o más grupos o cuerpos instrumentales, corales, de danza o baile, interpretación teatral, etc., realizar grabaciones en audio, video u otro soporte audiovisual o informático, etc.

Y en general, será el objetivo social de esta Asociación la consecución de todos los fines legales y lícitos para un mejor (y en su concepto más amplio) desarrollo de la Música, del Arte y de la Cultura.

Artículo 4. Para el cumplimiento de estos fines, previo el cumplimiento de los requisitos legales establecidos, se realizarán las siguientes actividades:

Organización de conciertos sacros o religiosos, de conciertos camerísticos, de conciertos de villancicos, de conmemoraciones de Sta. Cecilia así como de homenajes a los compositores más importantes y significativos con onomástica en el año en curso, de conferencias, actos culturales, relacionados con cualquier manifestación artística, etc. Asimismo, siempre que sea posible por motivos técnicos, se atenderá de modo especial la música de autores de Cantabria.

Sin perjuicio de las actividades descritas en el apartado anterior, la Asociación, para el cumplimiento de sus fines podrá :

- Desarrollar actividades económicas de todo tipo, encaminadas a la realización de sus fines o a allegar recursos con ese objetivo.

- Adquirir y poseer bienes de todas clases y por cualquier título, así como celebrar actos y contratos de todo género.
- Ejercitar toda clase de acciones conforme a las Leyes o a sus Estatutos.
- Adherirse a otras Asociaciones de índole musical o Federaciones de Música Nacionales o extranjeras, como "AMUCA" o como grupo de cualquiera de las secciones integradas en el seno de esta Asociación.

Artículo 5. La Asociación establece su **DOMICILIO SOCIAL** en la Calle Menéndez Pelayo nro. 4 (IES Ataúlfo Argenta) de CASTRO URDIALES (Cantabria) CP: 39700.

Esta Asociación podrá, no obstante, disponer de otros locales en el ámbito de la Comunidad Autónoma, cuando lo acuerde la Asamblea General o lo considere oportuno y necesario la Junta Directiva para una mejor operatividad de ensayos del Coro y la Orquesta integrados en esta Asociación.

El **ÁMBITO TERRITORIAL** en el que va a realizar principalmente sus actividades es el de la Comunidad Autónoma de Cantabria, si bien su ámbito de actuación podrá extenderse a toda España e incluso al extranjero como consecuencia de intercambios culturales, concursos, invitaciones, certámenes, etc.

.....

Artículo 28. Dentro de la Asociación existirán las siguientes **clases de socios**:

- a).- Socios **FUNDADORES**, que serán aquellos que participan en el acto de constitución de la Asociación suscribiendo el Acta Fundacional.
- b).- Socios **NATOS**, Son aquellas personas que pertenecen al Coro y/o a la Orquesta integrantes de AMUCA formando parte de dichas agrupaciones y participan activamente y de una forma continuada (tanto como coralistas o como instrumentistas, en su caso) en las actividades que desarrolla la Asociación y para las cuales son requeridos. No están obligados (si bien es optativo) a pagar la cuota que la Asamblea General designe para los Socios de Número.
- c).- Socios de **NÚMERO**, que serán los que ingresen después de la constitución de la Asociación, y que simpatizando con la acción músico-cultural de la Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" abonen puntualmente las cuotas que se establezcan.
- d).- Socios de **HONOR**, serán aquellas personas, colectivos o Entidades que por su prestigio o por haber contribuido de modo relevante a la dignificación y desarrollo de la Asociación, se hagan acreedores a tal distinción. La propuesta de nombramiento de los socios de honor corresponderá a la Junta Directiva y será aprobada por la Asamblea General. La Junta Directiva también podrá distinguir, en caso especial, a un Socio de Honor como Presidente Honorario de esta Asociación.

.....

Artículo 30. Los socios de número, natos y fundadores tendrán los siguientes **derechos**:

- a).- Participar en cuantas actividades organice la Asociación en cumplimiento de sus fines.
- b).- Disfrutar de todas las ventajas y beneficios que la Asociación pueda obtener.
- c).- Participar en las Asambleas con voz y voto.
- d).- Ser electores y elegibles para los cargos de la Junta Directiva.
- e).- Recibir información sobre los acuerdos adoptados por los órganos de la Asociación.
- f).- Ser oído con carácter previo a la adopción de medidas disciplinarias.

- g).- Ser informado acerca de la composición de los órganos de gobierno y representación de la Asociación, de su estado de cuentas y del desarrollo de su actividad.
- h).- Impugnar los acuerdos de los órganos de la Asociación que estime contrarios a la ley o a los Estatutos.

.....

DISPOSICIÓN ESPECIAL

Artículo 43. La ASOCIACIÓN de MÚSICA DE CÁMARA DE CANTABRIA "ATAÚLFO ARGENTA" nace como Asociación Cultural de carácter no lucrativo, y por la especialidad de sus fines, y siempre que sea posible, se procurará que sus Socios Natos sean naturales y vecinos de Cantabria o sus familiares, o igualmente de territorios lindantes con esta Comunidad Autónoma.

Artículo 44. Todos los socios procurarán mantener una agradable convivencia y relación entre ellos, potenciado por la Junta Directiva, haciéndola extensiva a sus familiares y amigos, al objeto de ser siempre portadores del amor por la Música, el Arte y la Cultura y capaces de transferir estos nobles sentimientos a sus conciudadanos y a las generaciones venideras.

.....

		TARJETA DE IDENTIFICACIÓN FISCAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA	Agencia Tributaria www.agencia tributaria.es	Número de Identificación Fiscal Definitivo
		G39686787
Denominación ASOC DE MUSICA DE CAMARA DE CANTABRIA ATAULFO ARGENTA		
Razón Social		
Anagrama Comercial:		
Domicilio Social CALLE MENENDEZ PELAYO-IES. ATAULFO ARGENTA, NUM. 4 39700 CASTRO-URDIALES - (CANTABRIA)		
Domicilio Fiscal CALLE MENENDEZ PELAYO- IES. ATAULFO ARGENTA, NUM. 4 39700 CASTRO-URDIALES - (CANTABRIA)		
Administración de la AEAT 39035 LAREDO		
Fecha N.I.F. Definitivo: 13-06-2008		
Código Electrónico: 38B534F8AF2BAD3B		

La autenticidad de este documento puede ser comprobada mediante el Código Seguro Verificación (6A6A6FF1AED324BF) en www.agencia tributaria.es

CONTRATACIONES: Dirigirse a los teléfonos, webs, correo electrónico, etc. que figuran al pie de de esta página.

* * *

La Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta" (AMUCA) es una Asociación Cultural de carácter NO LUCRATIVO, con Cif. **G-39/686787** y por tanto no tributa IVA ni IRPF.

* * *

Los DONATIVOS, o INGRESOS por SOCIO pueden hacerlo en la cuenta de:
"Asociación de Música de Cámara de Cantabria "Ataúlfo Argenta".
CAJA CANTABRIA O.P. Castro Urdiales. Cuenta: 2066-0028-27-0200044492

7 - PATROCINADORES / COLABORADORES:

La ASOCIACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA DE CANTABRIA "ATAÚLFO ARGENTA", en sus pocos meses de existencia, ya cuenta con la ayuda, patrocinio y/o colaboración de importantes personas, Instituciones y Entidades que, de alguna manera, posibilitan la organización de importantes Conciertos, Ciclos Musicales, etc., y debemos hacer constar nuestro sincero agradecimiento a los que hasta ahora nos distinguen con su ayuda. Esperamos que esta lista vaya ampliándose lo más posible y que AMUCA sea compartida no sólo por la mayor parte de los ciudadanos cántabros sino en general por todos aquellos buenos amantes de la música.

Entre otras, podemos citar (**en orden alfabético**) :

- ARGENTA PALLARES, FERNANDO y FAMILIA
- AYUNTAMIENTO DE LAREDO / Cantabria
- CAJA CANTABRIA - OBRA SOCIAL Y CULTURAL
- CASA COSSÍO, S.C. (Santillana de Mar / Cantabria)
- CASAS LÓPEZ, SALVADOR - (YUYU Records / LAREDO)
- CONCEJALÍA DE JUVENTUD Y DEPORTES - Ayuntamiento de Castro Urdiales / Cantabria
- CONCEJALÍA DE CULTURA - Ayuntamiento de Santillana del Mar / Cantabria
- CONDE, ROSA MARÍA - Musicóloga y Profesora de Historia de la Música y de Piano del Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander
- CORAL "CANTA LAREDO"
- EL DIARIO ALERTA de Santander
- EL DIARIO MONTAÑÉS de Santander
- GOBIERNO DE CANTABRIA :
 - CONSEJERÍA de CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
 - CONSEJERÍA de EDUCACIÓN
- HOTEL INDAUTXU – CADENA SILKEN (Bilbao / Vizcaya)
- INSIGNE Y REAL IGLESIA DE LA COLEGIATA DE SANTA JULIANA (Santillana del Mar / Cantabria)
- INSTITUTO DE ENSEÑANZA SEGUNDARIA "ATAÚLFO ARGENTA" de Castro Urdiales / Cantabria
- PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE CASTRO URDIALES (Cantabria)
- PARROQUIA de SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN de Laredo / Cantabria
- PIEDRA ALVAREZ, BERTA - Bellas Artes – Diseño Gráfico (Castro Urdiales / Cantabria)
- SEGUROS LAGUN ARO (Bilbao / Vizcaya)
- TELEBAHÍA (tb7) Televisión (Santander)